



# Conversations de discernement : Résumé des tendances et commentaires

Compilé par Maurice Seaton, CFRE

## Introduction

En octobre et novembre 2021, plus de 100 paroissiens et amis de la cathédrale ont participé à des conversations de discernement, organisées en dix petits groupes distincts, ou "cottage meetings".

Au cours de ces réunions, les participants ont reçu cinq questions adaptées, conçues pour guider la conversation. Ces conversations étaient solides et engagées, reflétant l'engagement de la communauté de la cathédrale et la volonté d'engager une discussion sur les priorités pour l'avenir de la cathédrale. La plupart de ces conversations ont soulevé des questions qui ont été abordées lors des réunions du comité de réinsertion et des discussions avec les paroissiens au printemps 2021. Cependant, les réunions de groupe sont allées plus loin en fournissant une série d'impressions claires de la part de la congrégation, qui aideront à encadrer et à concentrer les délibérations futures dans les mois à venir, alors que la cathédrale envisage d'entreprendre une campagne de financement.

Ces réunions sont un élément important du processus de discernement ; elles attirent l'attention sur des projets potentiels qui pourraient être financés par une campagne de financement.

Grâce à ce retour d'information, le Vestry et le comité d'orgue fourniront à la congrégation des informations sur la portée de chaque projet et sur les raisons pour lesquelles chaque projet est important pour le ministère et le rayonnement futurs de la cathédrale. Plus la congrégation sera informée de l'ampleur et du calendrier des projets, plus elle sera susceptible de les soutenir financièrement.

Après cette période du processus de discernement, où la congrégation est engagée et invitée à aider à façonner la vision de la campagne de financement, une étude de faisabilité formelle sera réalisée. Cette étude de faisabilité évaluera les projets que la congrégation pourrait être prête à soutenir dans le cadre d'une campagne de financement. Ce n'est qu'une fois que l'étude de faisabilité aura confirmé la volonté de l'assemblée de soutenir une campagne de financement qu'une sollicitation de dons et de promesses de dons pourra être effectuée.

Chacune de ces trois phases sera évaluée par le Vestry, qui déterminera, après mûre réflexion, la meilleure façon de procéder.

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui ont contribué à l'organisation de ces conversations de discernement, en particulier ceux qui ont accueilli, facilité ou servi de scribe lors de ces réunions.

### **Réponses aux cinq questions des réunions dites « cottage meetings »**

Les thèmes et tendances récurrents sont mis en évidence dans ce rapport de synthèse. Les commentaires isolés qui n'ont pas reçu une large approbation ne sont pas inclus.

## **Question 1 : Pourquoi avez-vous décidé de faire de la Cathédrale votre foyer spirituel ?**

- La Cathédrale est un foyer spirituel ouvert aux personnes de diverses origines religieuses ou sans affiliation religieuse, ou aux familles de deux confessions. Cela illustre l'ouverture de l'église épiscopale, tout comme le fait d'avoir des femmes prêtres et une femme comme doyen (l'ancien doyen Laird).
- La cathédrale offre un sentiment de fraternité, de continuité et de confort qui donne l'impression d'être "chez soi loin de chez soi", en particulier pour ceux qui ont grandi dans l'église épiscopale.
- La cathédrale possède un sens de la communauté et de la famille qui est inclusif, tolérant et qui accueille chaleureusement tout le monde, y compris les membres de la communauté LGBTQ+, les anciens catholiques romains, etc.
- L'incroyable musique d'orgue et de chorale, que l'on trouve dans peu ou pas d'autres endroits à Paris, est une porte d'entrée pour rejoindre la cathédrale.
- La Cathédrale pratique une théologie progressive, une bonne liturgie et un culte avec des hymnes traditionnels et de bons sermons.
- La cathédrale offre une invitation ouverte à la communion et à l'attention pastorale du clergé.
- Les paroissiens créent des liens d'amitié et de relation qui résultent de leur appartenance à la communauté, que vous soyez expatrié ou francophone.
- La beauté de la cathédrale et ses traditions sont évidentes lorsqu'on se trouve dans l'espace, et offrent un sentiment de paix, ce qui en fait un lieu très spécial.

## **Question 2 : Qu'est-ce que nous faisons bien en tant que communauté /amis de la cathédrale, et qu'est-ce que nous pourrions faire de plus ?**

- Le streaming en ligne des services et autres événements est remarquable et devrait être maintenu et développé.
- Le Sunday School est florissant et le ministère de la jeunesse se porte bien.

- Toutes les facettes du programme musical constituent un ministère puissant. Le Chœur et la Paris Choral Society sont excellents et attirent de nouvelles personnes dans la cathédrale. La musique pour enfants est également importante.
- Le magazine Trinité est très inspirant et éducatif.
- Le ministère des sandwiches a été transformateur pour les bénévoles et les bénéficiaires.
- Nous pourrions améliorer la publicité de nos événements. Comment pouvons-nous être plus visibles et quels sont les groupes à cibler pour les actions de proximité à Paris au-delà du 8e arrondissement ? Des personnes différentes veulent/ont besoin de choses différentes - comment pouvons-nous atteindre tout le monde ?
- L'accueil des nouveaux arrivants pourrait être plus complet et immédiat. Le doyen (l'ancien doyen Laird) fait un excellent travail avec les déjeuners des nouveaux arrivants. Ces déjeuners constituent une partie très importante de l'accueil des nouveaux arrivants et doivent se poursuivre. Nous devrions développer un processus étape par étape sur la façon d'accueillir les gens, et recruter un volontaire laïc pour coordonner et diriger cette initiative (nous n'avons personne pour le faire actuellement).
- Il y a un réel besoin de plus d'occasions de fraternité, en particulier pendant le COVID. Il faudrait peut-être créer des événements sociaux en ligne et des "rencontres" régulières en dehors de l'heure du café.
- Nous devrions augmenter le nombre de bénévoles en demandant aux gens de faire des choses spécifiques - cela contribuera à renforcer le sentiment d'appartenance.
- Nous devrions soutenir le culte et les activités de proximité en français par de nouveaux moyens, peut-être en traduisant les sermons en français.
- Plus de personnes doivent être impliquées dans la pastorale.
- Nous devrions trouver un moyen de garder les portes de la cathédrale ouvertes pendant les concerts et à d'autres moments.

- Nous devons être clairs et communicatifs sur notre vision de la croissance de la cathédrale. S'il n'y a pas de vision à ce sujet, nous devons en créer une.
- Malgré les excellentes offres de culte en ligne, il est toujours difficile de ne pas se sentir isolé pendant le COVID. Nous devons profiter des occasions d'accueil, de fraternité et de construction de relations.

### **Question 3 : Quel est le rôle de la musique et de l'orgue dans la vie et le culte de la cathédrale, et en tant qu'outil qui amène les gens à en faire l'expérience ?**

- L'orgue est au cœur de la musique de la cathédrale, en particulier dans les chorales. L'intérêt pour la musique d'orgue s'est accru pendant le COVID, comme en témoignent les récitals en ligne, qui devraient être développés.
- Le service Lessons and Carols offre l'occasion d'attirer de nouvelles personnes, notamment des francophones, qui sont nombreux à assister à ce service et au Messiah Sing-Along.
- La rénovation de l'orgue est une question de longue date. Il ne s'agit pas seulement de l'orgue, mais aussi du plafond et des problèmes d'acoustique. Nous devrions peut-être réaliser une vidéo qui pourrait être diffusée pour expliquer pourquoi l'orgue a besoin d'être restauré, comment cela sera fait et quels seront les coûts.
- La rénovation de l'orgue et l'amélioration de l'acoustique de la cathédrale permettront d'élargir l'éventail des concerts et événements musicaux.
- Les informations et les mises à jour concernant les coûts et l'étendue du projet d'orgue doivent être largement diffusées afin que le plus grand nombre de personnes possible comprennent le contexte global et voient les recherches approfondies qui ont été menées.
- Il convient d'explorer les possibilités de proposer de nouveaux événements ou programmes musicaux, par exemple en commandant à des compositeurs la création de nouvelles œuvres et en les interprétant.
- La sensibilisation de la communauté haïtienne doit être envisagée.

#### **Question 4 : Comment imaginez-vous notre avenir en tant que communauté de la cathédrale compte tenu de tout ce que nous avons vécu dans le passé récent ?**

- Le travail sur l'orgue reste essentiel pour l'avenir de la cathédrale.
- Les cultes, les programmes et les activités devraient être diffusés en ligne afin d'atteindre un public plus large qui ne pourrait peut-être pas y assister en personne. Cela doit faire partie de notre avenir.
- Les moyens de se retrouver en personne doivent faire partie de notre façon de nous retrouver en tant que communauté.
- Nous devons faire participer les Amis de la Cathédrale à d'autres activités que la simple collecte de fonds. Comment les Amis peuvent-ils être associés aux activités de sensibilisation, par exemple ? Les amis ont également besoin de moyens de se connecter les uns aux autres - peut-être devrions-nous créer un répertoire des amis ?
- La place de la cathédrale dans l'Eglise épiscopale, la Convocation, la Communion anglicane, et en tant que représentant des valeurs américaines à Paris doit être considérée.
- Comment devons-nous nous présenter en tant que communauté ? Tout le monde ne comprend pas ce que signifie "épiscopal". Notre identité en tant que chrétiens et nos valeurs d'inclusion, d'ouverture et d'offre musicale importante sont peut-être des éléments sur lesquels nous devrions insister davantage.
- Les programmes pour les enfants, les jeunes et les familles avec enfants sont une partie importante de ce que nous sommes en tant que communauté. Ces activités doivent être poursuivies et renforcées.

**Question 5 : Y a-t-il d'autres besoins qui sont importants et qui devraient être pris en compte dans le cadre d'une campagne de financement proposée ?**

- Augmenter la dotation existante et créer des dotations séparées pour la musique, l'entretien des bâtiments et peut-être les coûts du clergé et du personnel. Un fonds d'urgence/de réserve pourrait également être important.
- Envisager de remplacer les bancs historiques par des chaises, comme cela a été fait ailleurs (par exemple, à la National Cathedral de Washington D.C. et à St. Bart's à New York). Cela pourrait avoir des avantages pour l'acoustique de l'espace, et il y aura une certaine flexibilité pour disposer les chaises dans l'espace afin d'accueillir beaucoup plus de types d'événements différents.
- La danse pourrait être une nouvelle façon passionnante d'ajouter aux services de culte et à d'autres programmes.
- L'acoustique de la salle paroissiale est encore trop forte et doit être améliorée.
- Il existe plusieurs fonds et organisations affiliées à la cathédrale auxquels les gens peuvent faire des dons, et il n'est pas clair quels fonds et organisations soutiennent quelles causes. Cela doit être clarifié et communiqué avant de tenter d'établir une dotation pour la musique ou de collecter des fonds pour le projet d'orgue.